

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5-7 класс

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования и рабочих программ по изобразительному искусству, размещенных в сборнике: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий учебники, рекомендованные к использованию в образовательной деятельности в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию:

- Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений - Москва, Просвещение, 2018.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2018.
- Питерских А.С. Гуров Г. Е. Изобразительное искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2018.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные ФГОС ООО по изобразительному искусству.

Рабочая программа составлена для работы с детьми–инвалидами обучающимися индивидуально на дому, с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий.

В рабочую программу внесены изменения по сравнению с авторской программой. Часть часов вынесена для самостоятельного обучения. Сокращение объема учебного материала происходит за счет объединения отдельных тем, уменьшения количества часов, предусмотренных для отработки умений и навыков.

При отборе материала для индивидуальной работы с учителем учитывались индивидуальные особенности психофизического развития и состояния здоровья ребенка.

Количество часов, отводимых на изучение ИЗО в 5-7 классах в рамках индивидуального обучения на дому с использованием ДОТ для детей – инвалидов сокращено, с 1 часа в неделю до 0,5 часа в неделю. Часть часов вынесены для самостоятельного изучения.

На изучение ИЗО в рамках индивидуального обучения на дому с использованием ДОТ для детей – инвалидов отводится 51 час на уровень образования (5-7 классы): в 5 классе 0,5 ч в неделю, не менее 17 часов на учебный год (не менее 34 учебных недель), в 6 классе 0,5 ч в неделю, не менее 17 часов на учебный год (не менее 34 учебных недель), в 7 классе 0,5 ч в неделю, не менее 17 часов на учебный год (не менее 34 учебных недель).

Календарно-тематическое планирование Рабочей программы включает организацию выставок детских работ, создание коллективных проектов, проведение мастер-классов и творческих отчетов. Преобладающей формой текущего контроля выступает устный опрос учащихся (собеседование) и их творческие и практические работы.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство являются:

5 класс	6 класс
<ul style="list-style-type: none"> – сформированность чувства патриотизма, уважения к Отечеству и своей семье; – понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего народа и других народов, толерантность; – сформированная внутренняя позиция на уровне положительного отношения к школе, понимание необходимости учения, выраженного преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; – устойчивая учебно-познавательная мотивация учения; – адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности; – положительная адекватная самооценка на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»; – способность к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентация на их мотивы и чувства; – установка на здоровый образ жизни и реализация ее в реальном поведении и поступках; – устойчивые эстетические предпочтения. 	
7 класс	
<ul style="list-style-type: none"> – чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; осознания вклада отечественных учёных в развитие мировой науки; – ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – устойчивый учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; – готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; – коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и со старшими в учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; – признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; – эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира; – осознание ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях. 	

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД
5 – 6 классы		
<u>Целеполагание, мотивация:</u> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельное определение цели своего обучения, ставить и формулировать для себя 	<u>Коммуникация как кооперация (сотрудничество, согласование усилий по достижению общей цели):</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение договариваться с 	<u>Общеучебные действия, включая знаково-символические действия:</u> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельное выделение и

<p>новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – удерживание цель деятельности до получения её результата <p><u>Планирование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельное планирование пути достижения целей; – планирование решения учебной задачи; – построение последовательности необходимых операций (алгоритм действий). <p><u>Контроль и коррекция:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивание (сравнение с эталоном) результатов деятельности (своей, чужой); – оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; – осуществление итогового и пооперационного контроля деятельности; – корректирование деятельности; – нахождение способов устранения возникших трудностей. <p><u>Саморегуляция:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение основами саморегуляции, самоанализа, самоконтроля, самооценки 	<p>людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, чтобы сделать что-то сообща, в процессе парно-групповой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – согласование усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества. <p><u>Коммуникация как интеракция (взаимодействие, учет позиций собеседника или партнера)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимание позиции собеседника (партнера (взгляды, интересы, мнения) в процессе деятельности – соблюдение норм речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. <p><u>Коммуникация как интериоризация (стили и способы построения речевых высказываний):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативные действия, направленные на структурирование, объяснение и представление информации по определенной теме – умение доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи – умение оформить свои мысли в устный или письменный текст точно, компактно, без искажения. 	<p>формулирование познавательной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> – поиск и выделение необходимой информации; – осознанное и произвольное построение высказывания в устной и письменной форме; – выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; – рефлексия способов и условий действия; – моделирование – преобразование объекта в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково символическая). <p><u>Общеучебные действия (смысловое чтение, Работа с текстом и информацией):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; – определение основной и второстепенной информации; – понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; – умение подробно, адекватно, сжато, передавать текста, тексты, нормы выборочно содержание составлять соблюдая построения текстов. <p><u>Логические универсальные действия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) – синтез — составление
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; – подведение под понятие, выведение следствий; – установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений; – построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений. <p><u>Действия постановки и решения проблем (исследовательская и проектная деятельность):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера – формулирование проблемы осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности (самопознание, сформированность «Я-концепции»).
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7 класс

<p><u>Определение и формулирование цели деятельности. Развитие мотивов и интересов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – удерживание цели деятельности до получения её результата; – умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи, анализ условий достижения целей – развитие способностей к целеполаганию во 	<p><u>Коммуникация как кооперация (сотрудничество, согласование усилий по достижению общей цели):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – согласование усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества; – участие в диалоге; умение слушать и понимать высказывать точку зрения выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы. <p><u>Коммуникация как интеракция</u></p>	<p><u>Общеучебные действия, включая знаково-символические действия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – . . . самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; – . . . поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>временной перспективе.</p> <p><u>Составление план действий по решению учебной задачи.</u></p> <p><u>Осуществление действия по реализации плана:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – планирование решения учебной задачи: построение последовательности необходимых операций – умение самостоятельно планировать (прогнозировать) пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – соотнесение действий с планируемым результатом <p><u>Саморегуляция эмоциональных и функциональных состояний:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека – осознанное управление своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; способность преодолевать трудности и препятствия – развитие самопознания, – саморегулирования, самоанализа, сформированность «Яконцепции». 	<p><u>(взаимодействие, учет позиций собеседника или партнера)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать позиции собеседника в процессе деятельности; – соблюдать нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить; – умение критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать его ошибочность и корректировать его. <p><u>Коммуникация как интериоризация (стили и способы построения речевых высказываний):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций; – умение пользоваться первоисточниками. 	<ul style="list-style-type: none"> – . . . структурирование знаний; – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; – выбор наиболее эффективных способов задач в от решения зависимости конкретных условий; – рефлексия способов и условий действия, контроль оценка процесса и результатов деятельности; – постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; – моделирование — преобразование объекта в модель, в которой выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая). <p><u>Общеучебные действия (смысловое чтение, Работа с текстом и информацией):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; – определение основной и второстепенной информации; – понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; – умение подробно, адекватно, сжато, передавать текста, тексты, нормы выборочно содержание составлять соблюдая построения текстов. <p><u>Логические универсальные</u></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><u>действия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) – синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; – выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; – подведение под понятие, выведение следствий; – установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений; – построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений. <p><u>Действия постановки и решения проблем (исследовательская и проектная деятельность):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулирование проблемы самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Предметные результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
5 класс	
Древние корни народного искусства	
<p>Понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России.</p>	<p>У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.</p>
Связь времен в народном искусстве	

Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.	анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.
Декор-человек, общество, время	
Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора	Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
Декоративное искусство в современном мире	
владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиции	понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
6 класс	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	
понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;	понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
Мир наших вещей. Натюрморт	
понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;	понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу
Вглядываясь в человека. Портрет	
определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;	активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства
Человек и пространство. Пейзаж	
владеть различными художественных материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.	создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
7 класс	
Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиций - основа дизайна и архитектуры	
анализировать произведения архитектуры и	понимать смысл традиций и новаторства в

дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику:	изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	
определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства:	характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
Город и человек .Социальное дизайна и архитектуры в жизни человека	
работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;	узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	
Научится конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур:	использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
Искусство в жизни современного человека	
Обращение к искусству прошлого с целью выявления ценности для людей, живших во все времена.	применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
Искусство открывает новые грани мира	
понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;	смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
Красота в искусстве и жизни	
понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;	добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
Прекрасное пробуждает доброе	
Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей,	воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства понимать и интерпретировать

оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души

художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

III. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-7 класс

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре,

декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства.

Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии

IV. Тематическое планирование

5 класс

(17ч, 0,5 ч в неделю)

Тема раздела	Количество часов
Раздел 1. Древние корни народного искусства	4
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	4
Раздел 3. Декор – человек, общество, время	6
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	3
ИТОГО	17

6 класс

(17ч, 0,5 ч в неделю)

Тема раздела	Количество часов
Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка	4
Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт	4
Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет	6
Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж	3
ИТОГО	17

7 класс
(17ч, 0,5ч в неделю)

Тема раздела	
Раздел 1: Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиций – основа дизайна и архитектуры	4
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	4
Раздел 3: Город и человек .Социальное дизайна и архитектуры в жизни человека	6
Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	3
ИТОГО	17